



Adam Konopacki
Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska

Władysław Serafin

/1905 - 1988/

ARCHITEKTURA



1. Widok na katedrę wawelską od strony południowo-zachodniej, pastel; papier jasnobrązowy naklejony na tekturę; 71 x 48 cm.



2. Kościół św. Wojciecha, Sukiennice, wieża Ratuszowa w Krakowie, szkic pastel; brystol jasnoszary naklejony na tekturę; 48,5 x 63 cm.



3. Widok na budynki Parlamentu w Londynie, pastel, papier, 46,5 x 61,5 cm (w świetle oprawy); sygn. l. d.: W Serafin / Londyn 1956.



4. Rynek w Krakowie, pastel, papier; 43 x 54 cm (w świetle oprawy); sygn. p. d.: W Serafin.



5. Widok na Budapeszt z góry Gellerta, pastel; papier naklejony na tekturę; 34,5 x 49,5 cm; sygnowany u dołu z prawej: W Serafin.



6. Młyn wodny, akwarela, papier, 30,3 x 39,8 cm, sygn. l.d.: W Serafin.



7. Londyn - Whitehall, 1957, pastel, karton, 46 x 60,5 cm (w świetle oprawy); sygn. l. d.: Wł. Serafin.



8. Motyw z Nesebyru, akwarela; brystol jasnokremowy; 33 x 56 cm (w świetle ramy); sygnowany u dołu z prawej: W Serafin (ołówkiem).

Katalog wystawy w Śląskim Domu Aukcyjnym o/Kraków
25 V 2016 - 30 VI 2016

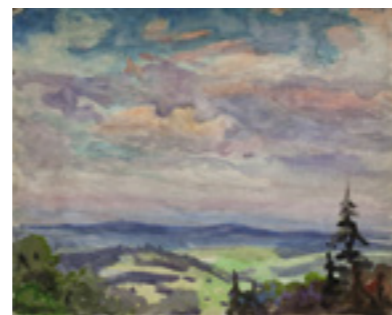
POLSKIE GÓRY



9. **Morskie Oko**, pastel; papier kremowy naklejony na tekturę; 40 x 51 cm; sygnowany u dołu z lewej: W Serafin (czarną kredką).



10. **Morskie Oko**, pastel; papier jasnobrazowy; 34 x 48 cm (w świetle oprawy); sygnowany u dołu z prawej: W Serafin.



11. **Pejzaż podgórski V**, akwarela, tektura, 45 x 53 cm, sygn. l.d.: W Serafin.



12. **Zima w górach w słoneczny dzień**, ok.1950, pastel; papier naklejony na tekturę; 30 x 22,4 cm; sygnowany u dołu z prawej: W Serafin.



13. **Znad Morskiego Oka I**, ok.1950, pastel; papier naklejony na tekturę; 22,5 x 20,2 cm; sygnowany u dołu z lewej: W Serafin.



14. **Limba nad Morskim Okiem**, pastel; papier naklejony na tekturę; 49 x 36 cm; sygnowany u dołu z lewej: W Serafin.



15. **Widok Giewontu**, akwarela, papier, 38 x 56 cm, sygn. p.d.: SERAFIN 52



16. **Pejzaż górski z szalaszami**, 1952, pastel; papier jasnobrazowy naklejony na tekturę; 26,8 x 33,8 cm; sygnowany u dołu z prawej: W Serafin.



17. **Pejzaż wiejski z chmurami**, akwarela, papier; 36,5 x 54,5 cm (w świetle oprawy); sygn. p. d.: W Serafin (ołówkiem).



18. **Pejzaż ze stogami**, akwarela; brystol naklejony na tekturę; 32 x 47 cm; sygnowany u dołu z prawej: W Serafin (ołówkiem).

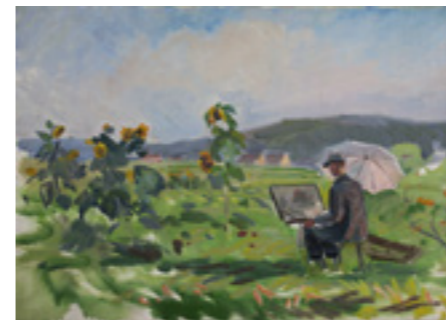


19. **Dunajec**, pastel; papier naklejony na tekturę; 30,5 x 44,5 cm; sygnowany u dołu z prawej: W Serafin (czarną kredką).



20. **Słoneczniki**, akwarela, gwasz, papier, 30,5 x 43 cm, niesygnowany.

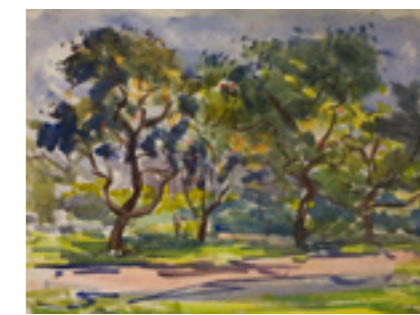
PEJZAŻ, KWIATY, MARTWA NATURA



21. **Artysta przy sztalugach w plenerze**, olej, płótno; 48,5 x 64,5 cm.



22. **Pejzaż ze stawem i wiejską chatką w tle**, pastel; tektura jasnobrazowa; 25,5 x 31 cm; sygnowany u dołu z prawej: W Serafin.



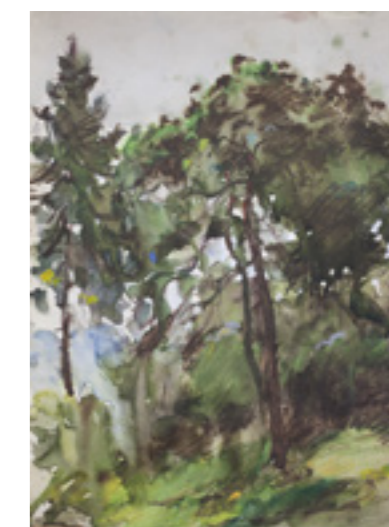
23. **Sad**, akwarela; brystol jasnokremowy; 28 x 38 cm; sygnowany u dołu z prawej: W Serafin (ołówkiem).



24. **Sosna**, 1970?, pastel; papier jasnobrazowy; 45 x 32 cm (w świetle oprawy); sygnowany dwukrotnie u dołu z lewej: W Serafin/ 1970.



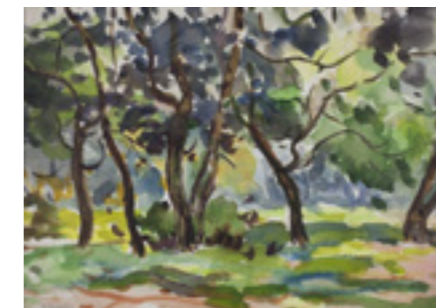
25. **Droga w lesie**, akwarela, papier; 59 x 38 cm (w świetle oprawy); sygn. l. d.: W Serafin (ołówkiem).



26. **Las**, akwarela, papier, 51 x 36,5 cm, sygn. p.d.: W Serafin.



27. **Dziki ogród**, pastel; brystol jasnokremowy naklejony na tekturę; 35,5 x 50,5 cm; sygnowany u dołu z prawej: W Serafin.



28. **Drzewa I**, akwarela; brystol jasnokremowy; 36 x 50 cm (w świetle oprawy); sygnowany u dołu z lewej: W Serafin (ołówkiem).



29. **W lesie**, pastel; brystol jasnokremowy; 36,5 x 50,5 cm; sygnowany u dołu z prawej: W Serafin.



30. **Martwa natura z owocami**, olej, tektura; 35,5 x 50 cm; sygn. p. d.: W Serafin.



31. **Maki w wazonie**, akwarela; brystol szary naklejony na tekturę; 31 x 48 cm; sygnowany u dołu z lewej: W Serafin (ołówkiem).



32. **Tulipany**, akwarela; brystol; 26,5 x 33 cm; sygnowany u dołu z prawej: W Serafin (ołówkiem).

MARYNISTYKA



33. W porcie II, 1967, pastel; papier żeberkowy jasnobrązowy; 49 x 64 cm (w świetle ramy); sygnowany u dołu z lewej; W Serafin 1967.



34. W porcie Stavanger, 1956, pastel; papier naklejony na tekturę; 32 x 48 cm; sygnowany u dołu z lewej; W Serafin/ Stavanger 1956.



35. W stoczni I, 1967, pastel; papier żeberkowy jasnoszary naklejony na tekturę; 49,5 x 65,5 cm; sygnowany u dołu z lewej; W Serafin 1967 (sepią).



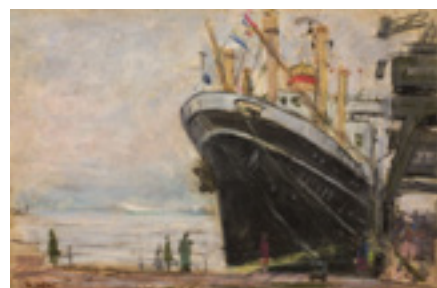
36. W porcie I, 1967, akwarela, pastel; papier naklejony na tekturę; 48,3 x 62,5 cm; sygnowany u dołu z prawej; W Serafin 1967.



37. W porcie, akwarela, papier, 35,5 x 52 cm (w świetle oprawy), sygn. l.d.: Wł. Serafin 1971.



38. W porcie, 1967, akwarela, papier: 46 x 62 cm (w świetle oprawy); sygn. l. d.: W. Serafin 1967.



39. MS „Batory” przy nabrzeżu w Gdyni, pastel; karton jasnobrązowy naklejony na tekturę; 23 x 32,3 cm (tektura 24 x 33 cm); sygnowany u dołu z lewej; W Serafin (brązowym pastelem).



40. TSS Stefan Batory wpływający do portu w Gdyni, akwarela; brystol; 38 x 57 cm.



41. W porcie II, 1967, akwarela, pastel; papier żeberkowy jasnokremowy naklejony na tekturę; 48,5 x 62,8 cm; sygnowany u dołu z prawej; W Serafin 1967 (czarną kredką).

Szanowni Państwo!

Po raz kolejny pragniemy zaprezentować Państwu wystawę malarstwa, tym razem poświęconą twórczości mistrza techniki pastelu – Władysława Serafina. Student Krakowskiej Akademii w latach 1932-1938, a następnie jej profesor, dał się poznać przede wszystkim jako wszechstronny pejzażysta, czego dowodem są prace publikowane w niniejszym katalogu.

Chcielibyśmy serdecznie podziękować za pomoc udzieloną przy organizacji naszej wystawy oraz opracowaniu katalogu następującym osobom: przede wszystkim wspomnianemu synowi Artysty – Wojciechowi Serafinowi za udostępnienie prac, Adamowi i Grażynie Piątek z krakowskiej „Galerii 7”, jak również naszym stałym współautorom – Stefanii Krzysztofowicz - Kozakowskiej oraz Adamowi Konopackiemu.

Kraków, maj 2016r.

Karolina Mrowiec